


ANNAMALAI UNIVERSITY

(Accredited with 'A+' Grade by NAAC)

CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION

Annamalainagar – 608 002

Semester Pattern: 2025-26 [JANUARY SESSION]

Instructions to submit Sixth Semester Assignments

1. Following the introduction of semester pattern, it becomes **mandatory for candidates to submit assignment for each course.**
2. Assignment topics for each course will be displayed in the A.U, CDOE website (www.audde.in).
3. Each assignment contains 5 questions and the candidate should answer all the 5 questions. Candidates should submit assignments for each course separately. (5 Questions x 5 Marks =25 marks).
4. Answer for each assignment question should not exceed 4 pages. Use only A4 sheets and write on one side only. **Write your Enrollment number on the top right corner** of all the pages.
5. Add a template / content page and provide details regarding your Name, Enrollment number, Programme name, Code and Assignment topic. Assignments without template / content page will not be accepted.
6. Assignments should be handwritten only. Typed or printed or photocopied assignments will not be accepted.
7. **Send all Sixth semester assignments in one envelope.** Send your assignments by Registered Post to The Director, Centre for Distance and Online Education, Annamalai University, Annamalai Nagar – 608002.
8. Write in bold letters, “ASSIGNMENTS – SIXTH SEMESTER” along with PROGRAMME NAME on the top of the envelope.
9. Assignments received after the **last date with late fee** will not be evaluated.

Date to Remember

Last date to submit Sixth semester assignments : 15.04.2026
Last date with late fee of Rs.300 (three hundred only) : 30.04.2026

Dr. S.ARULSELVI
Director

Programme Code: S204, B F A.- Mridangam
VI SEMESTER- ASSIGNMENT TOPICS

Course Code: 204E3610,

Course Title: History of Music – III

(5 X 5 = 25 Marks)

1. Explain the value of music in India and describe the place of South Indian music in world music.
2. Compare the percussion instruments used in Carnatic and Hindustani music systems.
3. Write an essay on Bhavatha Mela Nataka.
4. Write the life history and musical contributions of the following vidwans:
 - Kumbakonam Azhaganambi Pillai
 - Yazhpanam Dakshinamoorthy Pillai
5. Write an essay on the life history and musical contributions of the **Tamizhisai Trinity**:
 - Muthuthandavar
 - Marimuthapillai
 - Arunachala Kaviraya
 -

Course Code: 204T3610

Course Title: இசை வரலாறு – III

(5 X 5 = 25 Marks)

1. இந்தியாவில் இசையின் மதிப்பையும், உலக இசையில் தென்னிந்திய (கர்நாடக) இசையின் இடத்தையும் விளக்குக.
2. கர்நாடக இசை மற்றும் இந்துஸ்தானி இசை முறைகளில் பயன்படுத்தப்படும் **தாள வாத்தியங்களை** ஒப்பிட்டு எழுதுக.
3. **பாகவத மேள நாடகம்** பற்றி கட்டுரை எழுதுக.
4. கீழ்க்கண்ட விதவான்களின் **வாழ்க்கை வரலாறும் இசைச் சேவையும்** பற்றி எழுதுக:
 - கும்பகோணம் அழகனாம்பி பிள்ளை
 - யாழ்ப்பாணம் தட்சிணாமூர்த்தி பிள்ளை
5. **தமிழிசை மும்மூர்த்திகள்** ஆகிய கீழ்க்கண்டோரின் **வாழ்க்கை வரலாறும் இசைச் சேவையும்** பற்றி கட்டுரை எழுதுக:
 - முத்துத்தாண்டவர்
 - மாரிமுத்தாபிள்ளை
 - அருணாசல கவிராயர்

Course Code: 204E3640 , 204T3640

Course Title : Elective Theory – Opera - Music Drama

(5X 5 = 25 Marks)

1. Explain the evolution of Opera in Indian (Carnatic) musical tradition.
2. Describe the different forms of Opera.
3. Explain the main characters (roles) found in Opera.
4. Explain the use of Raga and Tala in Opera.
5. Explain the literary beauties and ragas with special reference to **any ONE** of the following:
 - Rama Natakam
 - Nandanar Charithram
 - Azhagar Kuravanji
 - Nowka Charithram
 - Pahlada Bhakthi Vijayam

Course Code: 204T3640

Course Title : Elective Theory – நாட்டிய நாடகம் (5X 5 = 25 Marks)

1. இந்திய (கர்நாடக) இசை மரபில் இசை நாடகத்தின் (Opera) வளர்ச்சியை விளக்குக.
2. இசை நாடகத்தின் (Opera) வகைகளை விளக்குக.
3. இசை நாடகத்தில் காணப்படும் முக்கிய பாத்திரங்களை (Characters) விளக்குக.
4. இசை நாடகத்தில் ராகமும் தாளமும் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதை விளக்குக.
5. கீழ்க்கண்டவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு அதன் **இலக்கியச் சிறப்புகளையும் பயன்படுத்தப்பட்ட ராகங்களையும்** விளக்குக:
 - இராம நாடகம்
 - நந்தனார் சரித்திரம்
 - அழகர் குறவஞ்சி
 - நவுகா சரித்திரம்
 - பிரகலாத பக்தி விஜயம்