

  
**A N N A M A L A I   U N I V E R S I T Y**

(Accredited with 'A+' Grade by NAAC)

CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION

Annamalainagar – 608 002

**Semester Pattern: 2025-26 [JANUARY SESSION]**

**Instructions to submit Sixth Semester Assignments**

1. Following the introduction of semester pattern, it becomes **mandatory for candidates to submit assignment for each course.**
2. Assignment topics for each course will be displayed in the A.U, CDOE website ([www.audde.in](http://www.audde.in)).
3. Each assignment contains 5 questions and the candidate should answer all the 5 questions. Candidates should submit assignments for each course separately. (5 Questions x 5 Marks =25 marks).
4. Answer for each assignment question should not exceed 4 pages. Use only A4 sheets and write on one side only. **Write your Enrollment number on the top right corner** of all the pages.
5. Add a template / content page and provide details regarding your Name, Enrollment number, Programme name, Code and Assignment topic. Assignments without template / content page will not be accepted.
6. Assignments should be handwritten only. Typed or printed or photocopied assignments will not be accepted.
7. **Send all Sixth semester assignments in one envelope.** Send your assignments by Registered Post to The Director, Centre for Distance and Online Education, Annamalai University, Annamalai Nagar – 608002.
8. Write in bold letters, “ASSIGNMENTS – SIXTH SEMESTER” along with PROGRAMME NAME on the top of the envelope.
9. Assignments received after the **last date with late fee** will not be evaluated.

**Date to Remember**

Last date to submit Sixth semester assignments : 15.04.2026  
Last date with late fee of Rs.300 (three hundred only) : 30.04.2026

**Dr. S.ARULSELVI**  
**Director**

Programme Code: S202, B F A.- Veenai  
VI SEMESTER- ASSIGNMENT TOPICS

Course Code: 202E3610

Course Title: History of Music – III

(5 X 5 = 25 Marks)

1. Explain the development of Carnatic music from the 15th century to the 20th century.
2. Write an essay on Chennai as an important seat of music.
3. Explain how sculptures and inscriptions serve as evidences for the history of music.
4. Describe the lakshanas (characteristics) of Nattiya Nadaka and Kuravanji Natakas.
5. Write the life history and musical contributions of:  
**(a) Tyagaraja and (b) Arunachala Kavirayar.**

Course Code: 202T3610

Course Title: இசை வரலாறு – III

(5 X 5 = 25 Marks)

1. 15ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து 20ஆம் நூற்றாண்டு வரை கர்நாடக இசையின் வளர்ச்சியை விளக்குக.
2. இசையின் முக்கிய மையமாக விளங்கும் சென்னை பற்றி கட்டுரை எழுதுக.
3. சிற்பங்களும் கல்வெட்டுகளும் இசை வரலாற்றிற்கு எவ்வாறு ஆதாரங்களாக விளங்குகின்றன என்பதை விளக்குக.
4. நாட்டிய நாடகம் மற்றும் குறவஞ்சி நாடகத்தின் லட்சணங்களை விளக்குக.
5. (அ) தியாகராஜர் மற்றும் (ஆ) அருணாசல கவிராயர் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாறும் இசை சேவையும் பற்றி எழுதுக.

Course Code: 202E3640, 202T3640

Course Title : Elective Theory – Opera - Music Drama

(5 X 5 = 25 Marks)

1. Explain the evolution of Opera in Indian (Carnatic) musical tradition.
2. Describe the different forms of Opera.
3. Explain the main characters (roles) found in Opera.
4. Explain the use of Raga and Tala in Opera.
5. Explain the literary beauties and ragas with special reference to **any ONE** of the following:

- Rama Natakam
- Nandanar Charithram
- Azhagar Kuravanji
- Nowka Charithram
- Prahlada Bhakthi Vijayam

Course Code: 202T3640

(5X5=25 Marks)

Course Title : Elective Theory – நாட்டிய நாடகம்

1. இந்திய (கர்நாடக) இசை மரபில் இசை நாடகத்தின் (Opera) வளர்ச்சியை விளக்குக.
2. இசை நாடகத்தின் (Opera) வகைகளை விளக்குக.
3. இசை நாடகத்தில் காணப்படும் முக்கிய பாத்திரங்களை (Characters) விளக்குக.
4. இசை நாடகத்தில் ராகமும் தாளமும் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதை விளக்குக.
5. கீழ்க்கண்டவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு அதன் **இலக்கியச் சிறப்புகளையும் பயன்படுத்தப்பட்ட ராகங்களையும்** விளக்குக:

- இராம நாடகம்
- நந்தனார் சரித்திரம்
- அழகர் குறவஞ்சி
- நவுகா சரித்திரம்
- பிரகலாத பக்தி விஜயம்